

AMAI

**JURYRAPPORT
GEDICHTEN EN QUOTES**

AMAI 2024

Eindbeoordeling Vakjury

ALGEMEEN

De winnaars van de vakjury prijzen van de AMAI 2024 zijn gekozen door de volgende juryleden: **Vrouwje Tuinman** (voorzitter), **Joost Oomen**, **Iris Penning**, **Erik Jan Harmens**, **Jasmijn Lobik**, **René Oskam** en **Yke Schotanus**. Uit ruim 2.400 inzendingen hebben zij het beste gedicht en de beste quote van Instagram van 2023 gekozen.

Tussen 15 december 2023 en 15 januari 2024 konden gedichten en quotes worden ingezonden via www.amaiaward.nl. Alle inzendingen zijn in eerste instantie tegen het reglementaire licht gehouden. Gedichten of quotes die niet in 2023 zijn geplaatst vielen af, net als Engelstalig werk en gedichten of quotes die überhaupt niet op Instagram waren geplaatst.

Vervolgens heeft de jury alle goedgekeurde inzendingen ontvangen. Elk jurylid koos daaruit 25 gedichten en 25 quotes om voor te dragen voor de prijs. Hieruit is een longlist ontstaan van 100 gedichten en 50 quotes. Deze longlist is gepubliceerd op www.amaiaward.nl en van 28 januari 2024 tot en met 25 februari 2024 kon het publiek hierop stemmen voor de publieksprijzen.

De longlist vormde tevens het uitgangspunt voor de definitieve keuze van de jury. Alle juryleden konden vanuit hun eigen perspectief en expertise hun drie favoriete gedichten en quotes aangeven. Zo is voor de jury een shortlist ontstaan. Deze shortlist is besproken tijdens een juryoverleg op 2 maart 2024 om te komen tot een tweetal winnaars, namelijk het beste gedicht op Instagram van 2023 en de beste quote op Instagram van 2023. De keuze wordt nader toegelicht in het volgende juryrapport.

Namens Stichting AMAI,

Wichard de Krijger
Remco Langeler
Ronald Wijnia

JURYRAPPORT

Een gedicht op Instagram is nooit alleen een tekst. Ook het beeld is belangrijk. Zelfs de keuze om een tekst zonder illustraties weer te geven in een bepaald lettertype op een witte achtergrond zorgt voor een betekenisvol beeld. Daarom heeft de jury, net als vorig jaar, bij de beoordeling van de inzendingen niet alleen naar de tekst gekeken, maar ook naar de post als geheel. De relatie tussen vorm en inhoud is essentieel voor poëzie in het algemeen en dit geldt misschien nog wel sterker bij Instagrampoëzie. Lettertype, achtergrondkleur, illustraties, foto's, de plaatsing van woord en beeld, het gebruik van meerdere pagina's binnen één post en diverse andere beeldelementen spelen een rol. Toch draait het in de eerste plaats om de tekst.

Een paar opvallende observaties:

- De meest voorkomende woordcombinatie was 'zoute tranen'. Maar bij sommige inzenders worden ze zoet.
- Het meest voorkomende beeld was het bed, waarin iemand ontbreekt.
- De meest voorkomende thema's waren het jezelf zijn, of dat willen zijn, en het schrijven zelf. Niet toevallig zit daar een flinke link tussen.

QUOTES

We beginnen met de quotes. De jury had een levendige discussie, omdat voor de één er totaal andere quotes, en betekenissen daarvan, uitsprongen dan voor de ander. Geweldig! Want zo gingen onze ogen nog eens extra open.

Op basis van de top-3's van alle juryleden werd een shortlist samengesteld met de volgende namen:

@hoopinbangedagen, @vanhartjes, @woordbeeld_van_anne, @jurgennakielski, @gedichten_van_de_kkeverr, @beetjedichter en @zielspraak.

Deze quotes waren allemaal de nummer één van een van de juryleden, en/of werden door meerdere juryleden in hun top drie opgenomen.

JURYRAPPORT

@zielspraak viel op met een krachtige bij de sociale media passende uitspraak over de onbestaanbaarheid van perfectie.

@gedichten_van_de_kkeverr maakte een aangrijpende quote, die zonder hoofdletters gepast bescheiden op een donkere achtergrond staat.

@beetjedichter schreef iets dat ook qua vormgeving tussen quote en gedicht in hangt. Een verfrissend beeld, al kun je je afvragen of licht dat niet door, maar langs het raam gaat, überhaupt binnenkomt.

@jurgennakielski maakte een gelaagde post, met een mooie wending aan het eind van de quote, en zowel extra tekst als beeld in de achtergrond.

De quote van **@hoopinbangedagen** sprak sommige juryleden sterk aan, terwijl anderen hem wat clichématig vonden. Ook de achtergrond had niet op iedereen hetzelfde effect. Sommigen zagen een sterrenhemel die de verlatenheid van de quote onderstreepte, anderen zagen dit niet.

Veel waardering was er voor **@woordbeeld_van_anne**. Weliswaar gebeurt er in deze quote weinig met het beeld, maar de inhoud past wel degelijk zeer goed bij het medium Instagram. Het stelt het posten van Instapoëzie zelfs letterlijk ter discussie. Jammer is wel, vonden sommige juryleden, dat er in de titel haakjes om de slot-'e' van Like zijn gezet.

@vanthartjes, ten slotte, maakte een quote die licht en zwaar tegelijk is. Iemand die zich verwondert over het feit dat de tijd van de verwondering ongemerkt voorbij is gegaan, is het contact met die tijd nog niet helemaal verloren. Ook het fleurige behang (door het motief te associëren met oma-kamers, door de kleurstelling toch ook met kinderkamers) en de scrabbleblokjes (te associëren met spel) geven een lichte toets aan deze serieuze gedachte.

De AMAI Award 2024 voor de beste quote gaat naar de Instapost die ons het meest aan het denken zette. Wat hebben we achtergelaten? En wat ligt er nog voor ons? De terechte winnaar is daarom @vanthartjes.



Sarina Alberts van @vanthartjes: van harte gefeliciteerd!

April 2024

GEDICHTEN

Alle juryleden hadden meerdere leesrondes nodig voor jullie zeer afwisselende gedichten, die uit allerlei hoeken kwamen – zowel letterlijk als figuurlijk. Soms waren ze kort en in your face, soms gingen ze tot zes Instapagina's door – het medium optimaal inzettend. Hoewel sommige mensen zichzelf wat hinderen door in de val te stappen dat als iets rijmt, het dus ook waar en klaar is, zagen we ook veel gedichten die ons verwonderden en ontroerden. Op basis van de top-3's van alle juryleden stelden we een shortlist samen, met daarop:

@meneermens, @jochen.met.de.n.van.nanananana, @woordmuziek, @beetjedichter, @jaimyhindriks, @gedichtenvanrosalie en @yanaikazomer.

Al deze gedichten waren voor minimaal één jurylid de nummer één en/of werden door meerdere juryleden opgenomen in hun top drie.

@meneermens, die in meerdere categorieën opviel voor de jury, schreef een intens gedicht, verdeeld over meerdere pagina's, met mooie taal, maar ook een wel zeer grote variëteit aan zowel visuele als talige beelden.

@jochen.met.de.n.van.nanananana schetste een kwetsbaar beeld van een onbereikbaar geworden kinderparadijs. Het nostalgische getypte manuscript op een donkere achtergrond was echter voor sommige juryleden wat lastiger te lezen.

@beetjedichter beschreef een kerstboom met kerststal daaronder, in zinnen die stuk voor stuk krachtig, verrassend en ontluisterend waren, al riepen sommige ook vragen op. Dat de cadeaus zichzelf opgehangen hebben, bijvoorbeeld, klinkt mooi, maar klopt voor sommige juryleden niet echt.

Bij **@jaimyhindriks** was de jury vooral onder de indruk van de eerste strofen, waarin terloops maar kernachtig grote thema's (als opvoeding en geloof) worden aangestipt. In de derde strofe werd dat voor de jury iets minder, in elk geval doordat 'deze mensen' nergens naar verwijst. Bedoeld zijn ongetwijfeld de eigenaars (van de tuinkabouters), maar dit staat er niet. Ook slaat het 'wel' in de slotregel met terugwerkende kracht de tweede strofe plat. Het zijn kleine dingen, maar juist als je zo subtiel opent hebben ze een groot effect.

GEDICHTEN

Anders dan de meeste andere dichters van de shortlist maakte **@woordmuziek** (ook iemand die in meerder categorieën hoge ogen gooit) een post waarin woord en beeld mooi samengaan. Niet iedereen vond het geheel goed leesbaar, maar aansprekend was het wel. Twijfel was er verder over het nadrukkelijke rijm in met name de eerste helft van het gedicht. Dat 'tere' op 'Almere' rijmt en het gedicht met die onpoëtische plaatsnaam eindigt (kun je verder van het oerwoud verwijderd zijn dan daar?) is wel weer heel sterk.

Qua vormgeving minder spannend, maar als gedicht opvallend goed was de inzending van **@yanaikazomer**. 'Dingen die ik verloor dit jaar' is een mooie opsomming die zowel grappig als ontroerend is door alle toevoegingen tussen haakjes.

Iets dergelijks geldt voor "Sound effects" van **@gedichtenvanrosalie**. Ook in dit gedicht gebeurt er niet veel qua vormgeving. De rose achtergrond (misschien verwijzend naar de accountnaam?) kwam voor in alle inzendingen van deze dichter. En ook dit gedicht heeft een wat opsommende, herhalende structuur. Toch is hier meer aan de hand. Het gedicht spreekt meteen aan, maar geeft zich niet meteen prijs. Een van de juryleden merkte op dat ze nog nooit zo lang zo leuk over een gedicht had gepraat. Er zijn dan ook meerdere regels die vragen oproepen, die schuren. Om te begrijpen waar de 'hoofdpersoon' in de voorlaatste strofe vandaan komt, moet je zien dat dit gedicht erom draait dat mensen hun leven leven alsof ze in een film zitten. Quod non. Er is geen achtergrondmuziek.

Daarom is de jury tot de conclusie gekomen dat "Sound effects" van @gedichtenvanrosalie de winnaar is van de AMAI Award vakjuryprijs 2024 voor het beste gedicht.

Sound effects

Er klopt maar weinig van. Niemand drinkt zijn wijn in stilte.
Niemand zit op een terras zonder last van uitlaatgassen, toeters gaan
door merg en been. Mensen eten vettig brood, worden doof in metro's.

Niet ieder gezicht kust met rode lippenstift of rookt een sigaret in
een pijpje opgezet. Niet elke zin verleidt, niet ieder lijf beweegt
alsof leven geen moeite kost. Ook hier gaan mensen dood.

Je weet het heus wel. In een ligbad ontspan je niet, ook niet in hotels.
Je nek vloekt ziektes, kronkelt zich weer recht, maar de lach van de
hoofdpersoon verraadt nul gevecht, dus je doet het toch opnieuw.

Stap niet in de Thalys. Reis niet af naar romantiek.
Op plaats van bestemming is geen achtergrondmuziek.

- rosalie vogelaar

Rosalie Vogelaar van @gedichtenvanrosalie, van harte gefeliciteerd!

April 2024

Beide winnaars, **@vanhartjes** en **@gedichtenvanrosalie**, ontvangen een AMAI Award en een speciaal prijzenpakket van Uitgeverij Palmslag, Poëzietijdschrift Awater en/of de Poëziekrant.

Alle winnaars van de AMAI 2024, zowel van de vakjuryprijzen als de publieksprijzen, zijn te bekijken op **www.amaiaward.nl**.

AMAI 2024

AMAI