

# AMAI

**JURYRAPPORT  
SPOKEN WORD**

*AMAI 2023*

# Eindbeoordeling Vakjury

## ALGEMEEN

De winnaars van de vakjuryprijs spoken word van de AMAI 2023 zijn gekozen door de volgende juryleden: **Martje Wijers** (Nederlands kampioen Poetry Slam 2020 en voorzitter jury), **Jesse Laport** (dichter, spoken word artiest en winnaar publieksprijs AMAI Award spoken word 2022), **Myron Hamming** (dichter en spoken word artiest) en **Yke Schotanus** (dichter en schrijfdocent). Uit ca. 100 inzendingen hebben zij het beste spoken word van Instagram van 2022 gekozen.

Tussen 15 december 2022 en 15 januari 2023 konden spoken words worden ingezonden via [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl). Alle inzendingen zijn in eerste instantie tegen het reglementaire licht gehouden. Spoken wordposts die niet in 2022 zijn geplaatst vielen af, net als Engelstalig werk en spoken wordposts die überhaupt niet op Instagram waren geplaatst.

Vervolgens heeft de jury alle goedgekeurde inzendingen ontvangen. Elk jurylid koos daaruit 25 inzendingen om voor te dragen voor de prijs. Hieruit is een longlist ontstaan van 25 spoken words. Deze longlist is gepubliceerd op [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl) en van 28 januari 2023 tot en met 28 februari 2023 kon het publiek hierop stemmen voor de publieksprijzen.

De longlist vormde tevens het uitgangspunt voor de definitieve keuze van de jury. Alle juryleden konden vanuit hun eigen perspectief en expertise hun drie favorieten aangeven. Zo is voor de jury een shortlist ontstaan. Deze shortlist is besproken tijdens een juryoverleg op 27 februari 2023 om te komen tot een winnaar, namelijk het beste spoken word op Instagram van 2022. De jury werd het uiteindelijk eens over de keuze, welke nader wordt toegelicht in het volgende juryrapport.

Namens Stichting AMAI,

Wichard de Krijger  
Remco Langeler  
Ronald Wijnia

## JURYRAPPORT

De shortlist van de AMAI 2023 voor het beste spoken word op Instagram in 2022 bestond uit de volgende spoken wordposts:

1. **@hoofdletterf**
2. **@lijntjeschrijft (nu @nautamyrthe)**
3. **@woordmuziek**
4. **@annelies\_schrijft**

Deze vier waren allemaal de favoriet van een van de juryleden en drie ervan eindigden ook nog eens in de top drie van een van de andere juryleden. Dat is niet toevallig, ze onderscheiden zich allemaal door een combinatie van bijzondere taal en een bijzondere voordracht. Bij een aantal is ook nog echt iets gemaakt van het beeld, maar dat heeft minder zwaar meegeteld. Het riep zelfs een vraag op in de jury. Wat beoordelen wij: de Instapost waarin 'poëzie hardop' het sterkst naar voren komt in beeld en geluid, of de beste poëzieperformance op Instagram, waarbij onder een 'poëzieperformance' een voordracht in poëtische taal wordt verstaan, die gemakkelijk naar het podium te vertalen moet zijn. Omdat hier op basis van de inschrijfcriteria vooraf geen uitsluitsel over te geven was, en niet alle juryleden hier evenveel waarde aan hechtten, hebben we de nadruk gelegd op de taal en de voordracht.

Daarbij viel het de jury op dat er weinig inzenders waren die echt gevarieerd met hun voordracht werkten. Veel inzenders lezen mooi, maar tamelijk vlak een gedicht voor, anderen werken wel met tempo, volume en ritme, maar zetten dit in als een maniertje, en verliezen daardoor de verbinding met hun tekst. Bij de spoken wordartiesten uit de shortlist speelt dat niet.

**@annelies\_schrijft** brengt een kort maar allerm minst eenvoudig gedicht met een grote ritmische variatie. Zowel zinslengte als spreektempo variëren flink. Maar ook als zij intenser spreekt, houdt ze verbinding met haar woorden. Desalniettemin is het gedicht wat moeilijk toegankelijk op het eerste gehoor.

**@woordmuziek** levert een videoclip met intrigerende beelden, allemaal variërend op de vorm van een streep licht op het water, gecombineerd met enerzijds ritmisch herhaalde zinnen en anderzijds enkele korte, dromerige strofen daartussendoor. Met name deze inzending triggerde wel de discussie in hoeverre het gedicht zijn kracht ontleent aan het gebruik van beeld- en geluidseffecten en of het dan nog zou werken als podiumperformance.

**@lijntjeschrijft** maakt een wisselende indruk. Haar filmpje begint niet met haar gedicht, maar met een wat rommelige introductie. Het gedicht zelf echter heeft een zeer sterk talig begin en een zo mogelijk nog sterker slot over een paradijs met een deurbeleid, waarbij ze ook heel mooi met haar stem werkt. Het is daarom jammer dat de dichteres ons in het midden even kwijtraakt door net iets te letterlijk en te nadrukkelijk haar boodschap over te brengen.

Degene die daarvan profiteert is **@hoofdletterf**. Haar performance, heel toepasselijk gefilmd in een bos, boeit van het begin tot het einde. Het is bijzonder knap hoe de dichteres door haar taal en haar voordracht continu de aandacht weet vast te houden, terwijl ze toch nauwelijks haar stem verheft. Het geheim zit in een goed opgebouwd, helder maar verrassend verhaal over een ik-figuur die graag als mier in het lichaam van de ander wil kruipen om daar in de hersenen één verbinding aan te passen, en een zeer genuanceerd stemgebruik. Met kleine nuances zorgt **@hoofdletterf** ervoor dat haar voordracht nauw aansluit bij de tekst. Is er plezier dan klinkt er echt plezier. Toch één klein kritiekpuntje: soms is het taalgebruik een beetje gemaniëreed. Dat de mier niet in de maag, maar in de maaginhoud komt te drijven, dat is mooi, dat versterkt het beeld, maar snotvocht in plaats van snot is gezocht. Dat is gewoon dubbelop. Het zij haar vergeven. Want ondanks dat blijft haar voordracht boeien.

De winnaar van de AMAI Award 2023 vakjuryprijs voor het beste spoken word op Instagram van 2022 is daarom geworden: **@hoofdletterf**.

**Femke Torensma van @hoofdletterf: van harte gefeliciteerd!**

---

De winnaar, **@hoofdletterf**, ontvangt een AMAI Award en een speciaal prijzenpakket van hoofdsponsor Uitgeverij Palmslag.

Alle winnaars van de AMAI 2023, zowel van de vakjuryprijzen als de publieksprijzen, zijn te bekijken op **[www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl)**.

AMAI