

# AMAI

JURYRAPPORT 2021

## ALGEMEEN

---

De winnaars van de vakjury prijzen van de AMAI 2021 zijn gekozen door de volgende juryleden: **Francis Broekhuijsen** (programmamaker en presentator bij Sublime), **Tsead Bruinja** (Dichter des Vaderlands 2019-2021), **Patria Diaz** (huisarts en dichter), **Yke Schotanus** (schrijfdocent en medewerker van het tijdschrift Schrijven), **Kila van der Starre** (literatuurwetenschapper en poëzie-expert) en **Hilmano van Velzen** (de Dakloze Dichter uit Amsterdam). Uit ruim 2.500 inzendingen hebben zij het beste gedicht en de beste quote van Instagram van 2020 gekozen.

Tussen 20 december 2020 en 1 februari 2021 konden gedichten en quotes worden ingezonden via [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl). Alle inzendingen zijn in eerste instantie tegen het reglementaire licht gehouden. Gedichten of quotes die niet in 2020 zijn geplaatst vielen af, net als Engelstalig werk en gedichten of quotes die überhaupt niet op Instagram waren geplaatst.

Vervolgens heeft de jury de inzendingen als kale tekst ontvangen, ontdaan van foto's, illustraties, bewegend beeld en/of geluid, om de inzendingen in eerste instantie louter op de tekst te kunnen beoordelen. Elk jurylid koos daaruit 25 gedichten en 15 quotes om voor te dragen voor de prijs. Hieruit is een longlist ontstaan van 50 gedichten en 25 quotes. De gedichten en quotes uit de longlist zijn daarna als complete posts (dus inclusief de vormgeving) online aan de jury en het publiek gepresenteerd, inclusief de naam (van het account) van de maker. Vervolgens konden Instagrambezoekers van 10 februari tot en met 31 maart 2021 stemmen op hun favoriete inzendingen.

De longlist vormde tevens het uitgangspunt voor de definitieve keuze van de jury. Alle juryleden konden vanuit hun eigen perspectief en expertise hun drie favoriete gedichten en quotes aangeven. Zo is voor de jury een shortlist ontstaan, die overigens niet gepubliceerd zal worden. Deze shortlist is besproken tijdens een juryoverleg op 25 maart 2021 om te komen tot een tweetal winnaars, namelijk het beste gedicht op Instagram van 2020 en de beste quote op Instagram van 2020. Deze keuze was uiteindelijk unaniem en wordt nader toegelicht in het volgende juryrapport.

Namens de organisatie van de AMAI,

Wichard de Krijger

Remco Langeler

Ronald Wijnia

## WOORD EN BEELD

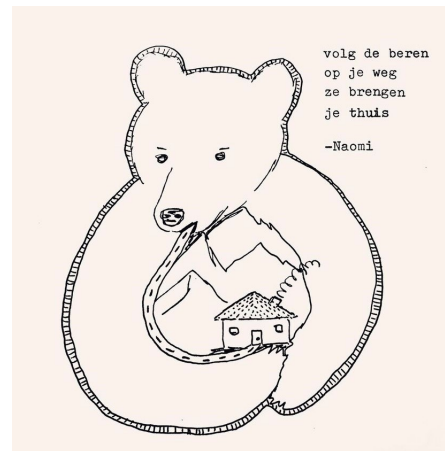
---

Een gedicht op Instagram is nooit alleen een tekst. Ook het beeld is belangrijk. Zelfs de keuze om een tekst zonder illustraties weer te geven in een bepaald lettertype op een witte achtergrond zorgt voor een betekenisvol beeld. Daarom heeft de jury bij de beoordeling van de inzendingen uiteindelijk niet alleen naar de tekst gekeken, maar ook naar de post als geheel. De relatie tussen vorm en inhoud is essentieel voor poëzie in het algemeen en dit geldt misschien nog wel sterker bij Instagrampoëzie in het bijzonder. De keuzes in lettertype, achtergrondkleur, illustraties, foto's, de plaatsing van woord en beeld, het gebruik van meerdere pagina's binnen één post en veel meer zaken heeft veel moois opgeleverd. Ook de winnaars hebben met soortgelijke elementen hun teksten versterkt.

De jury heeft twee winnende teksten gekozen die tijdens het scrollen en swipen niet alleen de aandacht weten te grijpen, maar ook die aandacht nog een tijdje weten vast te houden. Een quote waarover je nog even doordenkt en een gedicht dat zich bij eerste lezing niet meteen prijsgeeft, maar dat wel meteen intrigeert.

volg de beren  
op je weg  
ze brengen  
je thuis

@gedichten\_van\_naomi



#### BEOORDELING VAKJURY

---

De quote is scherp geformuleerd en gaat gepaard met een krachtige, meerlagige illustratie, waardoor de post opvalt en blijft resoneren. De tekst zet je aan het denken door de verwijzing naar het gezegde "beren op de weg zien", want waar de beren normaliter problemen zijn die niet bestaan, raadt Naomi haar lezers juist aan die beren aandacht te geven, omdat ze je thuisbrengen. Naomi revitaliseert op deze manier een dode metafoer en geeft haar korte quote zo een enorme betekenisrijkdom. Verschillende interpretaties zijn mogelijk. Juist door je angsten te benaderen en te onderzoeken, of zelfs te doorleven, vind je rust, jezelf, of je bestemming, of leer je omgaan met moeilijkheden.

Bij het samenstellen van de longlist, puur op basis van de tekst, sprong de inzending van Naomi er meteen al uit. De tekst wordt in de originele post nog eens versterkt door een zelfgemaakte illustratie. Naomi koos daarbij niet voor het te verwachten beeld van een beer op een weg, maar voor een beer die een warm thuis zorgzaam, bijna liefdevol in de armen neemt. Tekst en beeld, huis en beer zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en worden gepresenteerd met een ogenschijnlijke eenvoud. Toch is het werk complex. Uit de bek van de beer komt bijvoorbeeld een weg tevoorschijn, waardoor de weg naar huis onderdeel is van het dier, en de oplossing dus deel uitmaakt van de angsten. Ook de dubbele functie van de punten van de bergen als vacht van de beer en de omtrek van het dier dat op een trap, treinspoor of weg lijkt, blijven boeien.

Waar de jury nog meer van onder de indruk raakte was dat achteraf, dus pas na het kiezen van de winnaar, bleek dat deze prachtige quote, zo vol levenswijsheid, geschreven bleek te zijn door een zestienjarige, met een account met veel meer eigenzinnige teksten en illustraties.

**Naomi, van harte gefeliciteerd!**

---

Beide winnaars, **@gedichten\_van\_naomi** en **@melizadevries**, ontvangen een AMAI Award en een speciaal prijzenpakket van hoofdsponsor Uitgeverij Palmslag.

Alle winnaars van de AMAI 2021, zowel van de vakjuryprijzen als de publieksprijzen, zijn te bekijken op [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl).

AMAI