

# AMAI

JURYRAPPORT 2021

## ALGEMEEN

---

De winnaars van de vakjury prijzen van de AMAI 2021 zijn gekozen door de volgende juryleden: **Francis Broekhuijsen** (programmamaker en presentator bij Sublime), **Tsead Bruinja** (Dichter des Vaderlands 2019-2021), **Patria Diaz** (huisarts en dichter), **Yke Schotanus** (schrijfdocent en medewerker van het tijdschrift Schrijven), **Kila van der Starre** (literatuurwetenschapper en poëzie-expert) en **Hilmano van Velzen** (de Dakloze Dichter uit Amsterdam). Uit ruim 2.500 inzendingen hebben zij het beste gedicht en de beste quote van Instagram van 2020 gekozen.

Tussen 20 december 2020 en 1 februari 2021 konden gedichten en quotes worden ingezonden via [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl). Alle inzendingen zijn in eerste instantie tegen het reglementaire licht gehouden. Gedichten of quotes die niet in 2020 zijn geplaatst vielen af, net als Engelstalig werk en gedichten of quotes die überhaupt niet op Instagram waren geplaatst.

Vervolgens heeft de jury de inzendingen als kale tekst ontvangen, ontdaan van foto's, illustraties, bewegend beeld en/of geluid, om de inzendingen in eerste instantie louter op de tekst te kunnen beoordelen. Elk jurylid koos daaruit 25 gedichten en 15 quotes om voor te dragen voor de prijs. Hieruit is een longlist ontstaan van 50 gedichten en 25 quotes. De gedichten en quotes uit de longlist zijn daarna als complete posts (dus inclusief de vormgeving) online aan de jury en het publiek gepresenteerd, inclusief de naam (van het account) van de maker. Vervolgens konden Instagrambezoekers van 10 februari tot en met 31 maart 2021 stemmen op hun favoriete inzendingen.

De longlist vormde tevens het uitgangspunt voor de definitieve keuze van de jury. Alle juryleden konden vanuit hun eigen perspectief en expertise hun drie favoriete gedichten en quotes aangeven. Zo is voor de jury een shortlist ontstaan, die overigens niet gepubliceerd zal worden. Deze shortlist is besproken tijdens een juryoverleg op 25 maart 2021 om te komen tot een tweetal winnaars, namelijk het beste gedicht op Instagram van 2020 en de beste quote op Instagram van 2020. Deze keuze was uiteindelijk unaniem en wordt nader toegelicht in het volgende juryrapport.

Namens de organisatie van de AMAI,

Wichard de Krijger

Remco Langelier

Ronald Wijnia

## WOORD EN BEELD

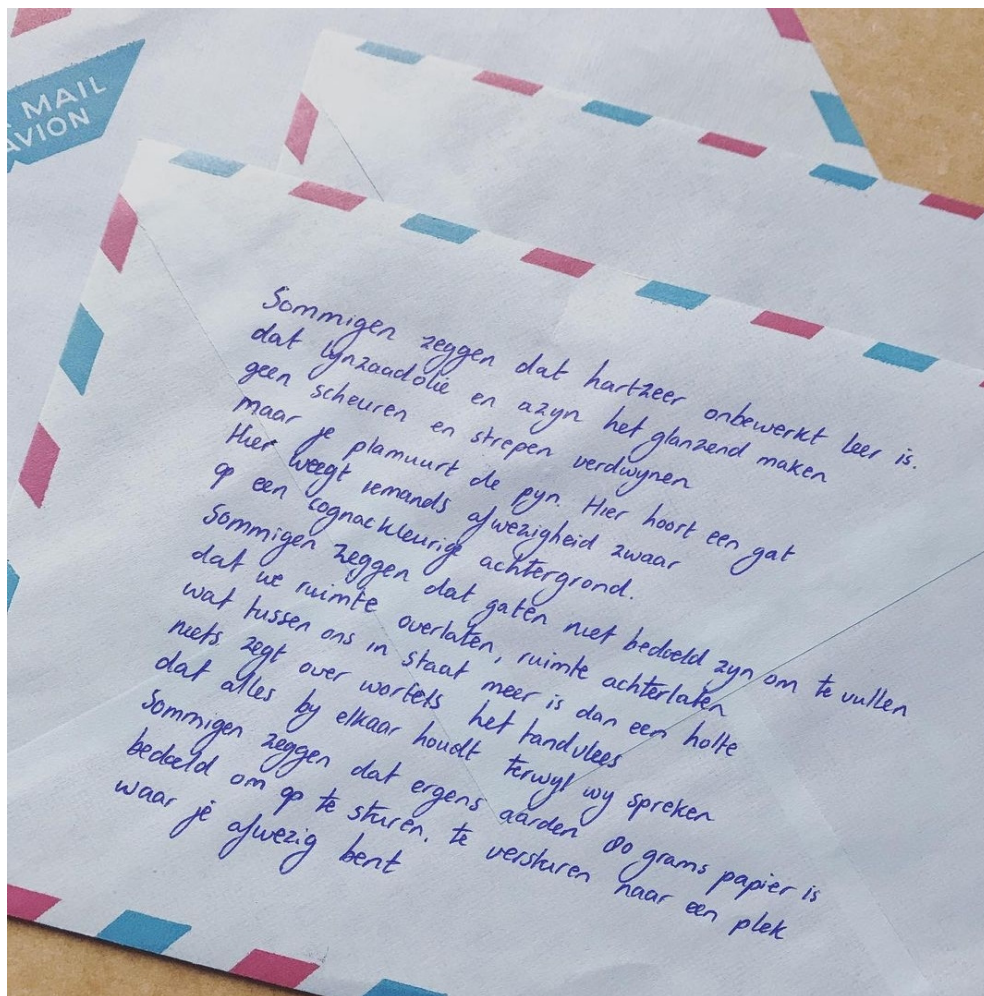
---

Een gedicht op Instagram is nooit alleen een tekst. Ook het beeld is belangrijk. Zelfs de keuze om een tekst zonder illustraties weer te geven in een bepaald lettertype op een witte achtergrond zorgt voor een betekenisvol beeld. Daarom heeft de jury bij de beoordeling van de inzendingen uiteindelijk niet alleen naar de tekst gekeken, maar ook naar de post als geheel. De relatie tussen vorm en inhoud is essentieel voor poëzie in het algemeen en dit geldt misschien nog wel sterker bij Instagrampoëzie in het bijzonder. De keuzes in lettertype, achtergrondkleur, illustraties, foto's, de plaatsing van woord en beeld, het gebruik van meerdere pagina's binnen één post en veel meer zaken heeft veel moois opgeleverd. Ook de winnaars hebben met soortgelijke elementen hun teksten versterkt.

De jury heeft twee winnende teksten gekozen die tijdens het scrollen en swipen niet alleen de aandacht weten te grijpen, maar ook die aandacht nog een tijdje weten vast te houden. Een quote waarover je nog even doordenkt en een gedicht dat zich bij eerste lezing niet meteen prijsgeeft, maar dat wel meteen intrigeert.

Sommigen zeggen dat hartzeer onbewerkt leer is.  
dat lijnzaadolie en azijn het glanzend maken  
geen scheuren en strepen verdwijnen  
maar je plamuurt de pijn. Hier hoort een gat  
Hier weegt iemands afwezigheid zwaar  
op een cognackleurige achtergrond.  
Sommigen zeggen dat gaten niet bedoeld zijn om te vullen  
dat we ruimte overlaten, ruimte achterlaten  
wat tussen ons in staat meer is dan een holte  
niets zegt over wortels het tandvlees  
dat alles bij elkaar houdt terwijl wij spreken  
Sommigen zeggen dat ergens aarden 80 grams papier is  
bedoeld om op te sturen, te versturen naar een plek  
waar je afwezig bent

@melizadevries



## BEOORDELING VAKJURY

---

Het gedicht lijkt achteloos op de achterkant van een envelop geschreven. Alsof er losse gedachten opkwamen in afwezigheid van een geschikt stuk papier. Maar wie het scrollen even onderbreekt om die losse gedachten eens rustig door te lezen, ontdekt dat de luchtpostenvelop juist veel betekenis in zich draagt. Aan het eind van dit gedicht, waarin hartzeer en verlangen worden uitgebeeld in aansprekende maar pijnlijke beelden, gaat het ineens over aarden. Wie zich ergens nestelt, is per definitie ook ergens niet en is veroordeeld tot brieven sturen. En als dat dan blijkt het beeld met luchtpostpapier moet, dan is de afstand heel groot. En wat zegt het over het hartzeer, het verlangen en de afstand tot de ander, dat de tekst op de achterkant van een gesloten envelop staat. De bovenste van een aantal, evenzeer gesloten enveloppen?

Het winnende Instagedicht van 2020 is dus net als de winnende quote niet alleen een sterke tekst die alle juryleden al opviel zonder beeld, maar ook een sterke Instapost waarin het beeld nog heel veel betekenis toevoegt aan de tekst.

De tekst zelf intussen, is beeldrijk, ritmisch en klankrijk. Het ritme en de klankherhalingen zijn heel muzikaal. Het spel met de z- en p-klank in het begin van het gedicht zorgt voor een ijzersterke opening. Inhoudelijk valt op dat er een rode draad loopt door bijna alle beelden in het gedicht, namelijk dat van leegte, via bijvoorbeeld de scheuren, gaten, afwezigheid, ruimte en holte. De thematische context rond die beelden is het dilemma of die leegtes opgevuld moeten worden of niet. Opmerkelijk genoeg worden de ongebruikelijke beelden consequent toegedicht aan 'sommigen'. Een handige truc om unieke metaforen als gemeengoed te presenteren misschien, maar er is meer aan de hand. De onderliggende boodschap van al die metaforen is namelijk dat pijn erbij hoort. En dat krijgen mensen met verdriet vaak te horen. Door die onderliggende boodschap te parafraseren in beelden die de pijn heel voelbaar maken, lijkt de dichter een dappere poging te doen de boodschap dat hartzeer en gemis aanvaard moeten worden op de voorgrond te plaatsen en tegelijkertijd te ondergraven.

En al die beelden staan dan dus op de achterkant van een gesloten, niet verstuurde envelop. Alsof de ik-figuur geprobeerd heeft zich groot te houden en 'gewoon brieven te schrijven' maar nu toch nog de frustratie daarover aan de envelop toevertrouwt (en die onverstuurbaar maakt). Die vormkeuze roept ook angst op voor wat er echt in de envelop zit. Dat maakt dit een heel spannend gedicht. Bovendien wordt er gespeeld met de vraag wat voor medium een brief eigenlijk is. Een ouderwets – bijna vintage medium – gaat hier een relatie aan met het nieuwe, snelle, digitale medium Instagram. Juist door dat handschrift op dat ouderwetse medium lukt het de dichter de vluchtige Instagrambezoeker te vertragen. Het gedicht dwingt je om bewust stil te staan en daarmee ook even de snelheid uit het medium Instagram te halen.

**Meliza de Vries, van harte gefeliciteerd**

---

Beide winnaars, **@gedichten\_van\_naomi** en **@melizadevries**, ontvangen een AMAI Award en een speciaal prijzenpakket van hoofdsponsor Uitgeverij Palmslag.

Alle winnaars van de AMAI 2021, zowel van de vakjuryprijzen als de publieksprijzen, zijn te bekijken op [www.amaiaward.nl](http://www.amaiaward.nl).

AMAI